



**/NOMAD**  
**/Jardin du musée du quai Branly, Paris FR**  
**4.juin - 4.septembre 2011**

**/Communiqué de Presse**  
**17.05.2011**

---

## /COMMUNIQUE DE PRESSE

Genève, 17.05.2011

L'installation NOMAD occupe le jardin du Musée du Quai Branly pendant les mois d'été, du 4 juin au 4 septembre 2011, avant de poursuivre son chemin.

Des roulottes, des toiles, des tapis: confrontée à un environnement architecturé à l'extrême, présent autant au sol que dans les airs, l'installation NOMAD opte pour une occupation programmatique du site et vient squatter le jardin du Musée du Quai Branly le temps d'un été. Architecture informelle, assemblage d'éléments familiers recyclés et détournés, l'installation facilite la domestication et l'appropriation active de ce jardin conçu avant tout pour la contemplation. Cinq campements mobiles et éphémères définissent des points de concentration, offrent événements, rafraîchissements et subsistance. Disposés le long des chemins parcourant le jardin, dans les clairières, sous le vaisseau muséal, ils favorisent les interactions, établissent un nouveau champ de relations. Au cœur de la ville, l'épaisse végétation devient le théâtre d'une occupation primitive et temporaire. Sans clôtures et sans mesures, ce territoire est redéfini, tenu, habité pour un temps.

Des roulottes récupérées et transformées forment le cœur de ces unités mobiles. Elles abritent un point info, une guinguette, un sound system, un vendeur de glaces, une classe, programmes choisis pour leur aisance à favoriser l'interaction. Des toiles agricoles tendues aux roulottes servent d'ombrages à un parterre de nattes invitant à se prélasser. Un mobilier de bois pliable et léger, inspiré des collections du musée, est déployé selon les besoins. Par l'appropriation, il désacralise et réintègre au quotidien ces objets culturels, immobilisés, détachés pour un temps de leur fonction originelle. Le tout peut être replié dans la roulotte en quelques instants et quitter les lieux sans laisser de traces. Une architecture sans attaches, mais non sans histoire ni sans territoire : les roulottes et leurs occupants, évacués pour un temps du paysage national, font partie de la culture européenne, et ceci bien avant cet été de 2010 où la France leur fit la chasse.

Musée des Arts et des Civilisations, musée des Arts Premiers, musée de l'Afrique, de l'Asie, d'Océanie et des Amériques ? Disons Musée du Quai Branly, cela évitera tout équivoque. Au-delà d'une polémique de désignation, voici un lieu qui s'efforce de se consacrer uniquement aux cultures extra-européennes, tout en s'affichant comme le lieu «où dialoguent les cultures.» Mais le monologue n'est pas une variante du dialogue et cette fixation sur «l'exotique» risque d'empêcher toute mise en parallèle, tout échange culturel et surtout toute réflexion à propos de la culture et des pratiques occidentales. Le projet choisi donc de lutter contre une vision eurocentriste de la culture et son évolutionnisme borné. Si il est loin d'être absurde d'exposer ces objets fascinants venant de cultures que nous ne connaissons que trop peu, cette mise en valeur doit nous mettre en péril, sinon elle n'est qu'esthétique. A l'heure où un milliard d'humains migrent à travers le monde, souvent à contrecœur, le nomadisme devient l'horizon aussi bien de l'art que de la société. Il s'agit de ne pas détourner le regard, de pratiquer une humble autocritique, puisque désormais nous reconnaissons le nomadisme, volontaire ou non, comme une composante de notre propre culture insérée dans la mondialité.

Le projet NOMAD s'arrête donc dans le jardin du Quai Branly pour affirmer contextualisation contre esthétisation, diffusion contre centralisation, émancipation contre homogénéisation et espère remettre en question notre sédentarisme trop policé.

## **/INFORMATIONS PRATIQUES**

### **/NOMAD**

4 juin - 4 septembre 2011  
Jardin du musée du quai Branly  
218 Rue de l'Université  
75343, Paris cedex 07  
+33 (0)1 56 61 70 00  
www.quaibrantly.fr

### **/CONTACT**

1/100 architects  
Léopold Banchini  
Dipl. Arch. EPF SIA  
Rue de la Truite 4 bis  
CH-1205 Genève  
+41 (0)78 928 21 26  
leopold@1to100.ch  
www.1to100.ch

## **/CREDITS**

### **/ARCHITECTE**

Architecte:  
Léopold Banchini

Chef de projet:  
Guillaume Yersin

Architecte local:  
Paola Lucan

Consultant Sound System:  
Izet Sheshivari

Merci à:  
ACRpro, Baptiste Broillet, Jacques Burkardt,  
Carmen Lopez del Valle, Daniel Zamarbide

### **/MANDATAIRE**

musée du quai Branly  
Patrice Chazottes  
222 Rue de l'Université  
75343, Paris cedex 07

### **/REALISATION**

Studio Ad Hoc, Paris  
131 Avenue Joffre  
93800 Epinay-sur-Seine  
+33 (0)1 48 20 59 13



planche de documentation, roulottes dans le paysage français

---